

الذين تاور بوكوايت الاستقرار في العالم!

[illegible][illegible]

مطالعة الزعم

بإصلاح الأبيض
أعزاء على فاليسا

٣٧٠ - أ. ب. -
 الرئيس
 ن. ب. - أ. ب. -
 ن. ب. - أ. ب. -

والتي أصبحت موطئا من ثلاثة مصلدين
مختلفة
موجعا
ومعه سجن واعتقله الحواريون
الذين
ولم يشأه
الحفريين
التي
التي
التي

١٩٤١
 ١٩٤٢
 ١٩٤٣
 ١٩٤٤
 ١٩٤٥
 ١٩٤٦
 ١٩٤٧
 ١٩٤٨
 ١٩٤٩
 ١٩٥٠
 ١٩٥١
 ١٩٥٢
 ١٩٥٣
 ١٩٥٤
 ١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣
 ٢١٠٤
 ٢١٠٥
 ٢١٠٦
 ٢١٠٧
 ٢١٠٨
 ٢١٠٩
 ٢١١٠
 ٢١١١
 ٢١١٢
 ٢١١٣
 ٢١١٤
 ٢١١٥
 ٢١١٦
 ٢١١٧
 ٢١١٨
 ٢١١٩
 ٢١٢٠
 ٢١٢١
 ٢١٢٢
 ٢١٢٣
 ٢١٢٤
 ٢١٢٥
 ٢١٢٦
 ٢١٢٧
 ٢١٢٨
 ٢١٢٩
 ٢١٣٠
 ٢١٣١
 ٢١٣٢
 ٢١٣٣
 ٢١٣٤
 ٢١٣٥
 ٢١٣٦
 ٢١٣٧
 ٢١٣٨
 ٢١٣٩
 ٢١٤٠
 ٢١٤١
 ٢١٤٢
 ٢١٤٣
 ٢١٤٤
 ٢١٤٥
 ٢١٤٦
 ٢١٤٧
 ٢١٤٨
 ٢١٤٩
 ٢١٥٠
 ٢١٥١
 ٢١٥٢
 ٢١٥٣
 ٢١٥٤
 ٢١٥٥
 ٢١٥٦
 ٢١٥٧
 ٢١٥٨
 ٢١٥٩
 ٢١٦٠
 ٢١٦١
 ٢١٦٢
 ٢١٦٣
 ٢١٦٤
 ٢١٦٥
 ٢١٦٦
 ٢١٦٧
 ٢١٦٨
 ٢١٦٩
 ٢١٧٠
 ٢١٧١
 ٢١٧٢
 ٢١٧٣
 ٢١٧٤
 ٢١٧٥
 ٢١٧٦
 ٢١٧٧
 ٢١٧٨
 ٢١٧٩
 ٢١٨٠
 ٢١٨١
 ٢١٨٢
 ٢١٨٣
 ٢١٨٤
 ٢١٨٥
 ٢١٨٦
 ٢١٨٧
 ٢١٨٨
 ٢١٨٩
 ٢١٩٠
 ٢١٩١
 ٢١٩٢
 ٢١٩٣
 ٢١٩٤
 ٢١٩٥
 ٢١٩٦
 ٢١٩٧
 ٢١٩٨
 ٢١٩٩
 ٢٢٠٠
 ٢٢٠١
 ٢٢٠٢
 ٢٢٠٣
 ٢٢٠٤
 ٢٢٠٥
 ٢٢٠٦
 ٢٢٠٧
 ٢٢٠٨
 ٢٢٠٩
 ٢٢١٠
 ٢٢١١
 ٢٢١٢
 ٢٢١٣
 ٢٢١٤
 ٢٢١٥
 ٢٢١٦
 ٢٢١٧
 ٢٢١٨
 ٢٢١٩
 ٢٢٢٠
 ٢٢٢١
 ٢٢٢٢
 ٢٢٢٣
 ٢٢٢٤
 ٢٢٢٥
 ٢٢٢٦
 ٢٢٢٧
 ٢٢٢٨
 ٢٢٢٩
 ٢٢٣٠
 ٢٢٣١
 ٢٢٣٢
 ٢٢٣٣
 ٢٢٣٤
 ٢٢٣٥
 ٢٢٣٦
 ٢٢٣٧
 ٢٢٣٨
 ٢٢٣٩
 ٢٢٤٠
 ٢٢٤١
 ٢٢٤٢
 ٢٢٤٣
 ٢٢٤٤
 ٢٢٤٥
 ٢٢٤٦
 ٢٢٤٧
 ٢٢٤٨
 ٢٢٤٩
 ٢٢٥٠
 ٢٢٥١
 ٢٢٥٢
 ٢٢٥٣
 ٢٢٥٤
 ٢٢٥٥

[illegible][illegible]

~~XXXXXXXXXXXXXXX~~

ازاحة الستار عن نصب النقيب في ارضه

وشملت محور الحلقة التي شارك فيها اسئلة من جامعتي بغداد والبصرة النشأة في

الجمعية .. ان هذه الجمعية
على عاتقها مهمة توفير المواد
لمواطني المنطقة إضافة الى
السلع الأخرى وذلك بسعر

رئيس الجمعية .. ان هذه الجمعية ستأخذ على عاتقها مهمة توفير المواد الغذائية لمواطني المنطقة اضافة الى مختلف السلع الاخرى وذلك بسعر

حورية والتي تصب جميعها في
جبل التلور الزراعي الذي ننشده
جميعا لقائي الغذاء للشعب وكسر
عق الحصار الاقتصادي

والتحريك في المنطقة الخليج العربي
والعكسها على الامن القومي العربي

وشملت محاور الحلقة التي شارك فيها اساتذة من جامعة بغداد

نحوه
تعليم

نظم المركز القومي
للمختبرات الانشائية التتبع
الى وزارة الاسكان والتعمير
بمودة حول تعليم الاسس
بمستعمل الركائز وتعتبر
يومين

وتهدف الدورة التي يشترك
فيها عدد كبير من المهندسين
الذين من تشكيلات الوزارة
والوزارات الاخرى والوزائر
ذات العلاقة الى تدريب
المهندسين على اسلوب تصميم
وتنفيذ الركائز ومعرفة
انواعها

وتأتي القاعة هذه الدورة
ضمن المنهج التدريبي
السوي الذي يقوم به المركز
حيث بلغ عدد الدورات التي
تنظمها للنصف الثاني من هذا
العام (١٧) دورة تدريبية



امسية شعرية

يقام الاتحاد العام للكتاب في العراق فرع
النجف امسية شعرية خاصة للناشر عبدالمجيد
حمدي في تمامه فيها من تجربته الشعرية مع
قراءات مختارة من قصائده وذلك يوم الثلاثاء
المصنف ١٩٩١/١١/٢٦ في قاعة فرع الاتحاد

الاسواق الثقافية العراقية

اليوم تبدأ فعاليات الاسواق الثقافية العراقية في
بغداد وستكون الفعالية الاولى لاستضافة شكري صالح
بمعاون اعضاء على واقع الاتحاد في الاربعة وذلك
في الساعة ٦ مساء على قاعة الاتحاد العام للكتاب
والكتاب في العراق

أوبريت المسيرة الضالعة

يقام الاتحاد الوطني لطبقة العراق بالتعاون مع
الاشغال المدرسية لتربية بغداد اوبريت المسيرة
الضالعة الذي يهدف الى توعية طلبة العراق قبل تأسيس
الاتحاد وسيرة الاتحاد الوطني الضالعة في
الاسواق واما الممثلين
الذين هم من تاليف واخراج عبدالمجيد حسن
والحاج محمد صبيح والفراف ماسي عظم تتشارك في
تقديمه طلبة ثانوية ١٧ تموز وطبقة ثانوية
المطرية

الادباء والتلفاز

لحق تلتكيات الادباء والكتاب العراقيين .. والتلفاز التي ترائف
عملية التلفاز من خلال تأخر المكان والزمان وسواهما .. كيفية انتقاء
الادباء عنهم الاثيرة وبناء المكتبات الشخصية العامة .. هذه
مناخات ثلاثة برامج تلفزيونية تؤول مشاهدتها على شاشة التلفاز

الاول ... كيف يتكونون هؤلاء من اعداد احمد قباني .. اخيرا بعد
محمد عبدالمجيد الرزنيك الثاني .. اول التلفاز لفر الطيف الذي
سواءه الادباء والكتاب مع قرائهم واصحاب المكتبات .. اما
عبدالرزاق رشيد بعد برنكج مكتباتهم الشخصية فسيأتي
بالادباء والكتاب الكبار داخل مكتباتهم الشخصية ليتحدثوا
لشاهدين عنها مباشرة

بلا استنكار خجول !!

حسين الشهريلي

تداه ورسله من مواطن عراقي بمناسبة اجتماع لجنة
العقوبات حول الحصار ..
ايها الاستنكار اينما كنتم .. في الساحات او في الصالات في
القاعات او المؤتمرات امام منصات الخطبة او الكلمات الحرة
بين ضوء الاضواء او في الانفاق والجحور المظلمة .. الشرفاء ومن
ضام عليه الحساب ..
ايها المسلمون اينما كنتم .. في شوارع الارض ومطاريها في
الجوامع والمساجد في ثياب المسلمين .. خلف او تحت بعض
المصنع .. على الخبز او الخبز تكترون باسم الله والله يعلم ما في
النفوس .. الصالحون منكم وادعاء الصديق الخبزون له او
المنظرون من اجل شهوات عيده وهم .. لا يعلمون ..
مأعز الظلم .. هل شعر احد منكم في يوم من الايام انه كان
مكتوما .. ربما ستقولون نعم ..
اذا انا اقبل منكم باي تعريف للظلم .. وباية درجة وفاق اي
منظور او وجهة نظر قومية .. اممية .. دينية .. ماركسية ..
رايكية .. اشتراكية .. عروبية .. ديماغوجية .. تحريرية ..
مختلطة .. متطرفة .. يمينية .. يسارية .. القومية .. قلبية .. من
المعلم الاول .. من المعلم الثاني او من المعلم الثالث .. اقبل اي
تعريف للظلم وباي حد من الموضوعية والصديق وحلي
الامانة .. واعلم ان اغلب القرائك فيه ستأتي متشعبة ..
لهذا سألنا عليكم سؤالا محمدا بلا لد او دوران ..
ماذا تسعون حصار شعب بأكمله .. تهديد حياته كلها ..
مائه .. سمائه .. ارضه .. طعمه .. علومه .. وجوده ..
حظيره .. تهديد ايمه القامات ..
ماذا تسعون كل ذلك ..
هل تسعون ظلمنا .. حسنا ..
هو ظلم صحيح .. لكن اي نوع من الظلم هذا ؟
نحن في العراق اوباما بجميع التزامنا الدولية ومنها
الزامنا بقرارات مجلس الامن ..
ورق التفتيش او مئسي بذلك بنواها واشكائها انهم
اعمالها .. مصلحت وجالت وخلفت وتامرت في ظل الشرعية
الدولية ..
والذي في نفسه مرض علينا اعلنه .. رسم نكته .. والذي في
جيشه فيه ضما قله .. وناس المليون ضما .. وحول
الخافضون .. ولم يبق لنا حجة علينا ولا من يتجسس ..
اذا لماذا يستمر الحصار .. وهل ثمانية عشر مليون مواطن ؟
اليس ذلك هو اسي انواع الظلم .. بل انهم على الاطلاق ..
لماذا الصمت اذا ؟
لماذا الانكسار بالحبوب والاستنكار بحجاء وخجل ..
هل تسعون الاوراق والاحبار والبيانات شعبا مهددا بعاينه
ولولاه وجوده ..
ربما ثلثي جرحا هذا .. توصل صوتا الى هناك .. لكنها
ايضا حتى لو كانت الوسيلة الوحيدة لك الحصار .. فلها
مؤلات دون المستوى المطلوب ..
ايها المستنكر من الظلم والظلم والمظلم .. والسكت عن
الحق شيطان اخرس ..
اما ان الاوان لفرموا اصواتكم مكرين باسم الله من اجل
شعب العراق ..
اما ان الاوان للتفتيشوا .. تمتصوا .. تعلقوا الاضراب عن
المعلم .. سواء بالصور او بالوقائع المتشابهة من اجل رفع
الحصار عن العراق ..
قولوا للجنة العقوبات التي ستجتمع قريبا للنظر في
الحصار .. لا .. لايجوز ان يستمر تعذيب شعب عربي مسلم
والعرب والمسلمون والاشيائون ساكنون .. مقفرون .. تطفهم
نواصير صحت لتخلفهم بالخرى .. وببقي اولا الممارات
يحررون بياض وموانع وحواجز الحصار مثلما يبريدون ..
هل يجوز ان تسولي حقيقة تضالكم وتضالكم مع حقيقة
مثل التي يواجهها شعب العراق ؟
كيف يجوز ذلك .. والاستنكار غير حاصل بين المبعين
والغديره التي تفتك وينتدك شرفه كل لحظة مدام الحصار
والعنا علينا .. وبين المؤمنين المتدينين وايضا الذي يكر به من
يكفر كل لحظة مدام الحصار والعنا علينا .. لايجوز ذلك ابدا ..
اما من يد منكم ان يتراجع عن تفتيش شرايين العراقيين ..
فلا يجوز .. وليتبعنا منا ايضا ..
لأننا سنطعن شراييننا .. شرايينا شريانا .. لشري حريقنا
الياسه بسبب الحصار .. وهذا كلام ليس للاستنكار .. ربما
هو تشبيه مجازي في اللغة ..
لكن لفتني على شعب نرك دما من اجل قضية مثل شعب
العراق .. الا من عيون العراق .. حتى صار كل عراقي قضية
مثل قضية دم لطفل قضية ..
لقد مرت علينا ايام صيرنا لانظر فيها بين الحي والميت ..
وليس يدع عن عينا نكول ان وطننا مثل العراق كان يقود فيقله
الشهداء .. وكان جند الشهداء وكان طلبة شبيهه الشهداء ..
مرت علينا ايام تساري الحي فيها مع البيت وبقينا من اجل
عيون العراق .. احياء تتحدى ..
بيوتنا .. مستشفيات .. مدارسنا استشهدت .. معالمتنا
مصانعنا استشهدت جسورنا .. شوارعنا .. حدائقنا ..
نواصيرنا .. حتى متاحفنا سقطت شهيدة .. ملأنا الصلح
لشرب ماء شهيدا ونور الكبرياء ايضا ..
ارادوا الموت حتى لنزل الارض اذا كان عراقيا ..
لكن هؤلاء الكفرة .. لا يعلمون ان الشهيد عينا يعود حيا ..
لا في شربنا وشربمتنا حسب .. انما في كل نيتنا العراقية ..
ومن اجل عيون العراق .. ولابد ان نصد .. ولا خيار امامنا غير
ذلك ..
نحس ونحن اهل الصبر وايوب جندا مثلما تعرفون ..
شجوع ونحن ابنة امة محمد العظيم .. من جاح مثل محمد
صلي الله عليه وسلم ..
نمطش ونحن احقاد الحسين ..
لكننا لن نخشى الحصار .. ولن نتوسل لجنة العقوبات ..
وان توسل العرب والمسلمين ايضا .. فلدي يحصل لعراق
اليوم ربما يحصل غدا لليبيا والسودان والجزائر .. وحتى
عصر الجافة مرتين .. المستغلة مرتين ..
ان جوع الناس لا يكرهه مثل هذه المؤسسات الفاسدة المؤثرة
بامر يوش .. ان الله ملاز موجودا وسيبقي في ضمير كل مجاهد
عراقي ..
هي فرصكم ايها الاحرار والشرفاء والمسلمون الاخيار
لتكفوا كلمة حق وبصوت يسمعه الجميع .. فتمتكم اليوم
قضية من قضية على مليون انسان ..
وهي ايام مقترجة مثلما هي ايام صحت .. والفوز في النهاية
للمصريين

في معرض جريدة الجمهورية



زيميلنا الجميلة - جريدة
الجمهورية - باشرت بالقاعة معرضها
الفوتوغرافي للمصورين نبيل الشوي
وصباح جسم على قاعة مركز صدام
للشؤون
ضم المعرض اكثر من مئة صورة
فوتوغرافية التقطت اثناء صحبة
الغفر والخيلة وانتقل لكم هنا .. ما
نقلته لنا عسة المصورين نبيل
وصباح في تسع محفلات من بين
المحفلات التي طلقها التكريب على
يد المجرمين الذين وكما وصفهم
المطوع الخاص بالمعرض .. انهم
قتلوا .. احرقوا .. نهجوا ..
هدموا .. اغتصبوا وامرسوا كل
البيي والفضاء ..
من تسع محفلات نقل لنا نبيل
وصباح آثار الدمار والرعب المرسوم
في عيون الاطفال .. تخرجت النصب
البرونزية في مدينة البصرة لشهداء
قضية صدام على رصيف شاطئه
شط العرب .. احد هذه النصب وبدلا
من ان يشير الى اتجاه العدوان
باصبعه .. رفع اصبعه الى السماء
كأنه يطلب منها اللعنة على
الاولاد ..
وملأ حطوا نصب الشهداء
البرونزية .. راح الاولاد يكلمون
بمشاهدتها



بابل المدينة التاريخية الخالدة ..
لم تسلم من ايدي المجرمين ظاهرا
الحقد انتقاما من الحضارة البابلية
الاصيلة هنا .. في بابل .. بيوت
محرقات ومدارس مهيمت ومقاعد
الدراسة مقلوبت فوق بعضها ..
كربلاء .. المدينة المقدسة .. هي
الآخرى لم تلج من دعاة الاسلام ..
تهدمت القباب والمقابر وسيرة
الاستنكاس .. ومات الرضى عند
ابواب غرفة العمليات .. هؤلاء ثلاثة

مرض تفهم (بطفانت) المستنكس ..
الاسرة مقفولت ووروسها الى الارض
تتراف وما وتسجل للتاريخ اربع
جريمة يشهدا العصر ..
في محافظة التاميم .. ظهرت في
الصور الفوتوغرافية سيارات
محرقات .. الدوائر الرسمية مدمرة
اوراق وملفات مبعثرة .. خزائن
الايام مقلوبت ومسرقة وسيرة
حرقت ارب اشلاء مواطن مصوب
الحيثين

دمار وقتل وحرقا ونهب وهم
واغتصب وابشع الجرائم حصلت في
محافظة وطي عبر صحرة
فوتوغرافية نقلها لنا المصور صباح
ورميله نبيل .. وكنا نريد ان نلتقي
بهما .. ولكن ماذا سيقولان لنا ؟
صورهم المروضة في مركز صدام
للنفوس .. تتكلم عن نفسها ضالعة
عنهما لثقل لنا ..
كانت الكفريات بين الدمار والنار ..
فكشوا لهما والجريدة
الجمهورية .. لقد شاهدنا اربع
جريمة في العصر الحديث على يد من
تسل من خارج الحصور



اوصل ضحاياهم من سكان البصرة
الارباء .. جثث مقطعة الاصل
مبعثرة عند حفلات الرصيف كانوا
جميعا .. مصعوبو العيون ومكتوي
الايدي وغرائب بدماء ..
لظلم من محافظة ميسان ..
سيارات محرقات سود ككاهنهم
وبيوت يعلوها الدخان .. ما زال
الدخان يرتفع في السماء .. اذا كان
مصورو جريدة الجمهورية نبيل
وصباح وسك الحديث ..
الدخان تدد في الفضاء .. لكنه لم
يتبدد من لحظة فوتوغرافية نشاهدنا
في معرض الحصار ..
في النصف الاشراف كان الصمت
مطلقا البيوت مهجورة والشوارع
خالية .. الا من بصمت المجرمين ..
حيث الدمار والخراب وقوة من

● وليد ابراهيم

من «ازاهير الفصحى»

● في استعمالات (اجاب)

يجزم بعض المدرسين على تلاميذهم ان يقولوا
اجبتا على الاسئلة .. ويلزمهم ان يقولوا : اجبتا
عنها .. والحق ان لهذا الفعل ثلاثة استعمالات
الاول .. ان يتحدى بنفسه .. تقول سألني فلان فاجبت
سؤاله ومن هذا قوله تعالى (اجيب دعوة الداعي
اذا دعان)
والثاني ان يتحدى بمن .. وهذا هو الشائع تقول
سألني فلان فاجبت عن سؤاله .. تقول سألني فلان
والثالث ان يتحدى بمل .. تقول سألني فلان
فاجبت على سؤاله

● افعال تقتضي المشاركة

مما ذاع خطا بين المتعلمين قولهم : ان راك لا
يتلام وراي فلان .. وقولهم ان هذا البحث يتناق

في البصرة / البحث عن طفل مفقود

البصرة - ريسان الفهد :
الطفل لفر فلاح عمره خمس سنوات
لقد علقته في احدى اسبسات
البصرة .. حيث تبع خالته ولم يتم
المطور عليه احد الا ان ولان يقال
بأنهم عثروا عليه لدى شخص فلان
عن عليه عن طريق الصفة .. هذه
القصة هي شريط لسيرة تلفزيونية من
اخراج الفنان عيسى حسين .. وشريط
نخبة من فنانتي البصرة منهم حكيمه
عيسى .. ايمان كنعان الطفل اسعد
عبدالحسين والطفل الموهوب در
فلاح .. القصة والسيناريو للكتاب
منير عبدالامير ..

يساعد المخرج في العمل الفنان
عبدالامير السليبي ويصورها تلفزيونيا
المصور هيثم احمد وكاتب حسين
ويخرج من تجميع الجميع التلفزيوني في
البصرة .. للتصوير يتم في بيت
الفنان فلاح حميد الذي تحول الى
ستوديو للتصوير يوميا واصبح
المخرج بين ليلة وضحاها هو سيد
البيت بلا منازع الامر الثاني حتى
تسلم من في البيت كل مفردات العمل
التلفازي وتذامات المخرج الصارمة

مهرجان ثقافي وفني
للمعهد الفني في بغداد

يتنظم المعهد الفني في بغداد في
الاسبوع والعشرين من الشهر الحالي
مهرجانا ثقافيا وفنيا لمسابقة عبد
المطلب ويوم الشهيد ويسمى
اسبوعا

المهرجان يتضمن القاعة معرض
فني يشتمل على نتاجات مكتسبة
الاسماء والطالب من فنون التشكيلية
خياطة .. رسم .. بوسرات .. الطرق
على النحاس .. لوحات زجاجية
سرايرها اسفلة الى رسوم
كارتونية ..
كما يتضمن المهرجان تنظيم
احتفال شعري يسهم فيه طلبة المعهد
الى جانب العديد من الفعاليات الفنية
والثقافية

ضمن الموسع الفني الحالي لقاعة
الرباط تقدم للفراقة السمفونية
الوطنية اول مرة بقيادة محمد عثمان
حفظها في تمام الساعة الثامنة من
مساء يوم الثلاثاء والاربعاء ٢٦
٢٧/١١/١٩٩١ ويتضمن منهاج
الطال :
- فورييه : ايليبي .. موسيقى
شاعرية .. مع عزف الجيتار على
حسن موسي ..
- باخ : سويت للفلوت
والاوتر .. مع عزف الفلوت
الغفر فؤاد المقتضى ..
- هاندل : كونشرتو الاوتر .. عزف
مع عزف الاوتر المقفر .. عزف
مصطفى بهجة ..
- موزارت : نمسية مرور ملتي
عام على وفاته .. السمفونية الحادية
والعشرون ..

وملأ خراجنا من هذه اللقائات
ونحن اكثر اعتقادا بالتاريخ
واقوى علاقه بالاستقبال واتقي
لها الحاضر ..
بذلك النخبة الجميلة .. التي
تشكل القاعة المؤتمت خير تمثيل
انهم من كل بر .. كما كانوا
ولن يكونوا من علماء السيل
والذين عاشوا تلك المرحلة ..
يتكونون القاعة المؤتمت والتي ما
كان عند افرادها في بعض المكتبات
من صافية المؤتمت واستعدادهم
للمعلم اللطيف والتفصيل اعطاهم
ذلك الدور القوي للثوار والمتميز
بجدارة حق ..
ومن يستطيع شواهدهم انهم
ليس في التكتيك والمصنف
والادريس فحسب .. وانما في كل
المعلم والمواهب والوطنية
وكيف كانوا يقفون الكثرة من
شلال التفتيش والانتاج والممارات
والايمان ..
تحت الى جميع المتعلمين
الاحاديث القوامي .. في تكوي
تأسيس تصديق .. في تكوي
وتحبة للجيل التي تواصل
طريق البذل والقيم والايمن

● حميد سعيد



الطفل المفقود ذو فلاح

افسر
الكلام

مرت يوم اسس تكوي تأسيس
الاتحاد الوطني لطبقة العراق
وملأ لايتطيع مقاومة اغراء
الكتابة عن هذا اليوم المجيد ..
لقاما من الزمن وابعدت الايام
عن المرحلة التأسيسية .. وما
شهدت من تضاللات امت دورا
بارزا في تاريخ العراق المعاصر ..
لنسر لثني كثر قريبا اليها واعين
علاقتها بها .. وادرك ان ما اصطلحا
من خيرات وما طرقتنا به من
مكولات هي الاكثر اثرا في
مكولاتنا الضخمية والفكرية
والشخصية ايضا ..
وهذا الانتطاع يشعل معظم
الفراد تلك الجيل المعاصر
والشجاعة .. قال يوما هذا
ويروم الزمن ومفكراته ..
مؤلات تلك المحلات قاسية
وتكويها حاضرة ومتجددة ..
وبين لوت واخرى .. يبين
بعد رفاق تلك الجيل الى جمع
بعض الرفاق من علوا في
الاتحاد الوطني لطبقة العراق ..
على دعوة عداء او عدا ..
وسرعان مايس الانسان بروج
الحبة والايام .. وان العلاقات
بين ابناء تلك الجيل اقوى من
الزمن ومفكراته ..
وتأتي هذه المفردات من عدد
من الاحاسيس القوامي ..
فستعود في هذه اللقائات
الجميلة شيئا وتكرينا
ويقانا .. حتى الذين شلتوا
ديكرا او الذين ابتعدوا وانطوا
بسبب ظروف صعبة او عائلية
او اقتصادية ..
وملأ خرجنا من هذه اللقائات
ونحن اكثر اعتقادا بالتاريخ
واقوى علاقه بالاستقبال واتقي
لها الحاضر ..
بذلك النخبة الجميلة .. التي
تشكل القاعة المؤتمت خير تمثيل
انهم من كل بر .. كما كانوا
ولن يكونوا من علماء السيل
والذين عاشوا تلك المرحلة ..
يتكونون القاعة المؤتمت والتي ما
كان عند افرادها في بعض المكتبات
من صافية المؤتمت واستعدادهم
للمعلم اللطيف والتفصيل اعطاهم
ذلك الدور القوي للثوار والمتميز
بجدارة حق ..
ومن يستطيع شواهدهم انهم
ليس في التكتيك والمصنف
والادريس فحسب .. وانما في كل
المعلم والمواهب والوطنية
وكيف كانوا يقفون الكثرة من
شلال التفتيش والانتاج والممارات
والايمان ..
تحت الى جميع المتعلمين
الاحاديث القوامي .. في تكوي
تأسيس تصديق .. في تكوي
وتحبة للجيل التي تواصل
طريق البذل والقيم والايمن